



MENSAJE CIFRADO

Marta Zafrilla

PREMIO GRAN ANGULAR 2007



Por qué *Mensaje cifrado* es el premio Gran

Porque invita a los alumnos a reflexionar sobre la vida y la muerte, que es una experiencia dolorosa pero que muchos de ellos habrán vivido en alguna ocasión (la muerte de algún abuelo, algún familiar). Los lectores podrán identificarse con los sentimientos de Santiago tras la muerte del abuelo: tristeza, nostalgia, dolor..., que están contados en primera persona, lo que los hace aún más intensos.

Porque implica a los lectores en el desarrollo de los acontecimientos. El protagonista se dirige directamente a los lectores, que se sienten implicados en la investigación que lleva a cabo Santiago. Pueden ir descubriendo a la vez que él las pistas, intentando descifrarlas para acercarse cada vez más al secreto del abuelo, planteando sus propias hipótesis y comprobando si habían acertado. Además, el final abierto implica aún más al lector, que debe definir su opinión del abuelo a través de lo que ha conocido de él en la novela.

Porque es una novela que acerca el **tema de la Guerra Civil** a los lectores. La Guerra Civil aparece en la novela como una experiencia que marcó profundamente al abuelo de Santiago, que tuvo que luchar con solo 20 años. La experiencia del abuelo nos presenta la guerra como algo horrible, que no se puede olvidar nunca, y que «mata» un poco a todos los que la sufren.

Porque plantea a los lectores una **reflexión sobre la identidad**, sobre cómo somos en realidad y cómo creen los demás que somos. El protagonista se plantea hasta qué punto conocemos a las personas que nos rodean. El final abierto contribuye a esa sensación de ambigüedad: terminamos la novela sin llegar a conocer de verdad al abuelo de Santiago.

Angular 2007



Mensaje cifrado es una novela de intriga, con una **trama que no deja indiferente**. Pocas horas después de morir su abuelo, Santiago descubre una nota que le invita a desenterrar un secreto. Para ello, debe seguir una serie de pistas relacionadas con el juego de la oca y su tablero, que se convierte en una metáfora de la vida.

Porque es una novela que **atrapa a los lectores** desde el principio, manteniendo el interés y la atención. Al principio de la novela se hace referencia a unas «bolsas viejas» que hay debajo de la cama del protagonista, y hasta el final (después de muchos momentos de tensión e intriga) no se llega a descubrir cuál es su contenido.

En *Mensaje cifrado* **se hace referencia a las nuevas tecnologías**. El protagonista utiliza internet como fuente de información para buscar datos sobre el juego de la oca, para resolver sus pistas... y el móvil, para enviar mensajes a su amigo. La aparición de este tipo de tecnologías en la novela la hace más cercana a los lectores, que están acostumbrados a utilizarlas con frecuencia.

LA NOVELA



Marta Zafrilla, una buscadora de tesoros

Marta nació en 1982 o, lo que es lo mismo, hace 24 años, en Murcia.

De pequeña le gustaba coleccionar sacapuntas (¡quién sabe cuántos misterios encierran!) y se comía las gomas de borrar. Ahora, las cosas han cambiado un poco: le gusta coleccionar CD (sí, también encierran misterios) y le gusta comer palomitas de maíz (y gominolas de seta).

Desde pequeña, a Marta le gustaban los retos: buscaba tesoros con su primo y su hermano, aunque nunca encontraban ninguno.

Marta pasaba muchas tardes jugando al parchís, a las damas o a las cartas con su abuelo José María. Tenían un tablero de la oca con el fondo negro. Quizá el tablero era un tesoro. Quizá los recuerdos de esas tardes de juegos dieron lugar, mucho después, al inicio de *Mensaje cifrado*.

De algo no cabe duda. A Marta le gustan los tesoros: *El Principito*, Miguel Hernández, Cernuda y Whitman. El té y la prosa de Julio Cortázar. También le gustan los misterios, aunque sean en forma de música: el jazz y el blues, por su juego constante.

Trabaja en publicidad, dedicándose cada día a la seducción de las imágenes, que se parece mucho a la seducción de las palabras y que constituye para ella un reto constante.

Marta publicó su primer tesoro, un libro de poemas titulado *Toma sostenida*, con el que obtuvo el premio Autora Revelación 2006. Además, entre sus otros tesoros destacan los premios Creajoven de Poesía y el Ciudad de Getafe, por sus obras *Guijarros* y *Carmín* y *El suicidio de los relojes*.

Ahora, Marta Zafrilla muestra su nuevo tesoro: *Mensaje cifrado*, el premio Gran Angular 2007. Contenta. Emocionada. Como cualquier buscador de tesoros cuando encuentra algo que realmente merece la pena.

EL AULA

Antes de la lectura

1. Repartir a los alumnos un sobre y una cartulina. Después, mostrarles un cartel reproduciendo la siguiente frase del libro:

«Las descripciones están muy bien –no lo negaré– cuando no se ha conocido a la persona que las protagoniza; pero, en el caso contrario, sobran».

Comentar con los alumnos que una descripción sirve para dar a conocer a los demás cómo es una persona. Pedirles que se describan a sí mismos, con sinceridad, contando cómo son, y que escriban su descripción en la cartulina.

Después, pedirles que guarden la cartulina dentro del sobre. Recoger todas las descripciones y guardarlas en una caja hasta el final del libro.

2. Comentar con los alumnos que van a comenzar una búsqueda. Reflexionar sobre el sentido de la palabra «búsqueda»: ¿Qué supone una búsqueda? ¿Qué objetivos puede tener? ¿Qué palabras relacionarían con «búsqueda»? Decir a los alumnos que van a compartir con Santiago una búsqueda, que terminará en un descubrimiento de uno mismo y de los demás.
3. Mostrar a los alumnos un tablero de la oca con las letras de *Mensaje cifrado*, repartidas desordenadamente entre las casillas. Pedir a los alumnos que recompongan el título del libro. Preguntarles qué les sugiere el título. ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Será una novela de intriga, de terror, de risa...? ¿Qué relación tendrá el libro con un tablero del juego de la oca?

Durante la lectura

1. Pedir a los alumnos que lean en voz baja el capítulo 1. Después, pedirles que busquen en el capítulo que acaban de leer frases sobre la Guerra Civil («Todo el mundo se muere en una guerra», «Después de una guerra, siempre se te para el corazón»). Pedir a los alumnos que bus-

quen fotografías e información sobre la Guerra Civil y pegarlas en un mural, en el que también se escribirán las frases que hayan seleccionado.

2. Encargar a un alumno que vuelva a leer en voz alta el final del capítulo 1, desde la página 17 («Pienso en las bolsas viejas...»). Preguntar a los alumnos: ¿Qué habrá en las bolsas? ¿A qué «atrocidad» se refiere Santiago? ¿Qué hipótesis baraja Santiago sobre lo que hizo su abuelo con las bolsas?
3. Pedir a un alumno que empiece a leer en voz alta el capítulo 2. Detener la lectura al final de la página 24. Llevar un tablero de la oca a clase y pedir a los alumnos que observen atentamente las casillas. Pedirles que expliquen en qué se diferencia, según el abuelo de Santiago, este juego del ajedrez.

El abuelo asegura que «la oca es como la vida». Pedir a los alumnos que se fijen bien en las casillas de la oca y que piensen si alguna vez han vivido una situación que se pueda relacionar con alguna de ellas (el puente, la cárcel, la posada...). ¿Qué les sucedió? ¿En qué se parece esa situación al juego de la oca?

4. Proponer a los alumnos que lean en voz baja el capítulo 3 y el principio del capítulo 4. ¿Qué les ha parecido más llamativo de lo que han leído sobre el origen de la oca? ¿Habían oído hablar alguna vez de estas ideas?

Pedir a un alumno que lea en voz alta las páginas 34 y 35, desde «Estos eran los folios...» hasta «[...] el resto de nuestra vida». ¿Cómo creen que se siente Santiago? ¿Han vivido la muerte de algún familiar cercano? ¿Recuerdan cómo se sintieron? ¿Se sienten identificados con los sentimientos de Santiago? ¿Por qué?

5. Pedir a los alumnos que observen atentamente el dibujo de la página 43. Proponerles que formulen distintas hipótesis sobre su significado:

EL AULA

- ¿Qué puede representar? ¿Qué querrán decir las letras que aparecen en él? ¿Y los números de la parte inferior?
- Proponer a un alumno que lea en voz alta las páginas 44 y 45. Entre todos, resumir muy brevemente (en una frase cada uno) los cuatro enigmas a los que se enfrenta Santiago.
 - Pedir a los alumnos que continúen la lectura en silencio, hasta llegar al final de la página 52. Pedir a los alumnos que relacionen el mito de Teseo y el Minotauro con la situación de Santiago. ¿Con quién identificarían a Santiago? ¿Por qué?
 - Después de leer el capítulo 5, reflexionar de forma conjunta sobre las reacciones de Santiago y sus padres ante la muerte del abuelo. ¿Cómo reacciona la madre? ¿Y el padre?
 - Leer en voz alta el principio del capítulo 6, hasta la página 69, y detener la lectura al llegar a «[...] comportarse como adultos?». Comentar con los alumnos la teoría que tiene Santiago sobre los viajes y pedirles que se identifiquen con uno de los tres tipos de «viajeros» a los que hace referencia. ¿Qué tipo de viajero creen que sería el abuelo de Santiago? ¿Por qué?
 - Pedir a los alumnos que continúen la lectura del capítulo en silencio, hasta llegar al final de la página 75. Preguntar a los alumnos qué conocen sobre Howard Carter. Pedirles que comparen a este personaje con Santiago. ¿En qué se parecen? (En su interés por llegar al fondo de las cosas, en que no se rinden hasta descubrir lo que buscan...) ¿Cómo creen que se sintió Howard Carter cuando descubrió la tumba de Tutankamon? ¿En qué creen que se parece esa sensación a lo que está sintiendo Santiago? ¿Por qué? ¿Qué dos palabras utilizarían para describir cómo se siente Santiago? ¿Qué es lo que ha descubierto?
 - Proponer a un alumno que vuelva a leer en voz alta el último párrafo de la página 90 («Ma-
má me había explicado...») y pedirles que enumeren algunas razones por las que una persona puede ir a la cárcel. ¿Creen que todos los delitos son igual de graves? ¿Puede haber, en algún caso, justificación para cometer un delito, si no es grave?
- Santiago dice: «No contemplé la opción verdadera». ¿Qué motivo creen que llevó al abuelo de Santiago a la cárcel? Pedir a los alumnos que digan si ha cambiado la imagen que tenían del abuelo al principio del libro y en este momento. ¿Por qué?
- Al llegar al final de la página 96, destacar la frase de Santiago: «No me gusta tener secretos con mis amigos». Preguntar a los alumnos: ¿Qué opinan ellos? ¿Suelen contar todo a sus amigos? ¿Guardan algún secreto?
¿Cuál es el plan de Santiago que no quiere contar a su amigo? ¿Creen que debería contarle a Ernesto lo que piensa hacer? ¿Por qué?
 - Al terminar el capítulo 8, pedir a los alumnos que observen el dibujo de la página 109 y que lo comparen con el del capítulo 1. ¿En qué se parecen? ¿Qué diferencias observan entre los dos? ¿Qué creen que puede significar esta nueva pista?
 - Pedir a los alumnos que lean en silencio los capítulos 8 y 9, hasta la página 119. Proponerles que busquen en la página una frase que sirva para describir la relación que tenían Santiago y el abuelo. ¿Creen que, al tener una relación tan buena, a Santiago le dolió más descubrir que el abuelo tenía un secreto?
 - Un alumno empezará a leer el capítulo 10 para detener la lectura después del segundo párrafo («[...] o de un héroe?») Pedir a los alumnos que digan qué «estados emocionales» ha pasado el corazón de Santiago en esa semana.

EL AULA

Proponer a los alumnos que hagan una lista de los cinco estados emocionales más comunes (enfado, alegría, tristeza...). Después, proponerles que hagan una gráfica con los «estados emocionales» que ha atravesado su corazón en esa semana, relacionándolos con los días de la semana.

16. Pedir a los alumnos que continúen la lectura del capítulo en silencio. Al llegar a la página 146, comentar la actitud de Ernesto. ¿Qué hubieran hecho en su lugar? ¿Se hubieran atrevido a romper las lápidas o, aprovechando que Santiago no estaba muy seguro, se hubieran ido?
17. Leer en voz alta las siguientes páginas, hasta la página 148 («[...]de la época de la Guerra Civil»). Proponer a los alumnos que formulen hipótesis sobre lo que creen que habrá en el macuto. Hacer una lista con las hipótesis y marcar las que se repiten más veces. Pedir a un alumno que lea la página siguiente y comprobar si alguno de los alumnos había acertado. ¿Cuál es la hipótesis que más se acerca a la realidad?
18. Comentar cómo se siente Santiago al descubrir lo que hay en el petate. ¿Cómo se sentirían ellos en su lugar? ¿Por qué? ¿Qué creen que le hubiera dicho Santiago al abuelo si lo hubiera descubierto mientras estaba vivo? ¿Por qué?

Después de la lectura

1. Sacar los sobres con las cartulinas en las que los alumnos habían hecho sus descripciones. Leerlas en voz alta y pedir a los alumnos que levanten la mano si saben a quién pertenece cada descripción. Comprobar si han acertado.
Reflexionar sobre las frases que dice Santiago: «Nadie conoce a nadie», «Somos enigmas para los demás»... ¿Están de acuerdo? ¿Creen que conocen perfectamente a todos sus compañeros? ¿Y a sus amigos? ¿Creen que la descrip-

ción que han hecho de sí mismos coincidiría con la que harían los demás?

2. Santiago se preguntaba si era el nieto de un héroe o de un monstruo. Dividir la clase en dos grupos: uno defenderá que el abuelo es un «héroe» y otro que es un «monstruo». Pedir a los dos grupos que preparen una serie de argumentos para defender su posición y establecer un debate.
3. Volver a leer el final del libro, en la página 153: «el tablero de la oca [...] me enseña que la vida es confusa e inestable; que los peligros y las recompensas se van mezclando sin orden aparente; que los dados nos eligen un destino, y que la meta, vista en diagonal, está muy cerca del origen».

Pedir a los alumnos que piensen en su situación actual. ¿En qué casilla de la oca creen que están? ¿Por qué? ¿Es una buena casilla o sienten que tienen ganas de que los dados les envíen a otra casilla mejor?

Otras sugerencias

- En coordinación con la asignatura de Nuevas Tecnologías, proponer a los alumnos que busquen más información sobre el juego de la oca, su origen, algunas teorías sobre su significado... Clasificar la información y utilizarla para hacer, por grupos, varios murales informativos.
- Ya que la oca es una metáfora de la vida, cada alumno podría diseñar su propia oca. Proponerles que elaboren su propio tablero, respetando el número y el orden de las casillas, pero dibujando cada una con detalles que tengan que ver con su vida personal.
- *Mensaje cifrado* empieza con una descripción del abuelo, pero a lo largo del libro no hay ninguna descripción de Santiago. Proponer a los alumnos que la elaboren, utilizando todos los datos que han leído sobre él.

LAS FAMILIAS

***Mensaje cifrado* plantea una serie de temas que tienen interés para comentar con los padres de los alumnos.**

1. Santiago y su abuelo tienen una relación muy especial: hablan de muchas cosas, pasan mucho tiempo jugando juntos... Comentar la importancia de fomentar una estrecha relación entre los abuelos y sus nietos: haciendo actividades juntos, buscando temas que puedan compartir... La relación entre Santiago y su abuelo muestra a los lectores que la diferencia entre las generaciones no impide una buena relación y una gran complicidad.
2. *Mensaje cifrado* habla de temas muy importantes, pero a veces difíciles de entender y tratar, como la ambigüedad del ser humano, la muerte... Sin embargo, son temas con los que los jóvenes tendrán que enfrentarse en algún momento. Recordar la importancia de mantener una buena comunicación, creando un clima de confianza que permita hablar con normalidad de todo tipo de temas. Es posible que en muchas familias se haya vivido la muerte de un ser querido. Los padres pueden comentar con sus hijos los sentimientos de Santiago, preguntarles si se sintieron así con esa muerte, cómo se sienten ahora...

Libros (y más) que se llevan bien con *Mensaje cifrado*

Libros

- *El testamento de un excéntrico*, de Julio Verne. Comparte con *Mensaje cifrado* su trama relacionada con el juego de la oca. La obra de Verne habla de los sucesos ocurridos tras la muerte de Hypperbone, que deja dicho en su testamento que dejará su fortuna al ganador de un particular juego de la oca, cuyas casillas están relacionadas con los 50 estados de Estados Unidos.
- *Hubo una vez otra guerra*, de Luis Antonio Puente y Fernando Lalana, también habla de la Guerra Civil española, contando cómo el enfrentamiento de dos chicos lleva a los adultos a recordar y superar el enfrentamiento de la guerra. *Noche de alacranes*, de Alfredo Gómez Cerdá, está ambientada en tiempos de la posguerra, en una ciudad de provincias, mezclando esta temática con una historia de amor. También *Crónicas de media tarde*, de Juan Farias, comparte con las anteriores el mismo tema, contado desde el punto de vista de Juan de Luna, que evoca de adulto (como el abuelo de Santiago) sus recuerdos sobre la guerra.
- *La condesa de Caliostro*, de Maurice Leblanc, una obra que cita Santiago en *Mensaje cifrado*, protagonizada por Arsenio Lupin, con el que Santiago se compara en algunas ocasiones.
- *No pidas sardina fuera de temporada*, de Andreu Martín y Jaume Ribera. También tiene un joven protagonista que ha de poner a prueba sus dotes de investigador para resolver un misterio.
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson, es una obra clásica que también plantea el tema de la ambigüedad humana, de la maldad y la bondad que conviven en el interior de una misma persona.

Películas

- *Camino de Santiago*, de Robert Young. Esta película comparte con *Mensaje cifrado* la presencia del juego de la oca, en este caso relacionada con una serie de asesinatos rituales que se producen en el Camino de Santiago. También tiene una atmósfera llena de intriga y misterio. Por su temática, puede estar recomendada para los alumnos de más edad.
- *En busca del arca perdida*, *Indiana Jones y el templo maldito* e *Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg y George Lucas, también tratan de la búsqueda de objetos y tienen mucho que ver con las aventuras y los misterios descifrados. Además, Santiago cita a Indiana Jones.
- *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, comparte con *Mensaje cifrado* la temática de la Guerra Civil. Aunque la película está ambientada en 1944, en la posguerra, refleja claramente las consecuencias de la guerra que también vivió el abuelo de Santiago y que seguramente le marcaron profundamente.

Música

- Santiago cita a Dolores Abril y Juanito Valderrama, como personajes que nacieron en el mismo año que el abuelo. Esta música, quizá desconocida para los lectores, es la que ambientaría la vida cotidiana de personas como el abuelo de Santiago.
- En contraste con este tipo de música, a Santiago le gusta escuchar la banda sonora de *El Señor de los Anillos* y el *unplugged* de Alejandro Sanz para la MTV.



**29 AÑOS
DE PREMIOS
GRAN ANGULAR**

LA LECTURA

**GRAN ANGULAR (Y ALERTA ROJA)
ES EL NOMBRE DE UNA COLECCIÓN DE
LIBROS JUVENILES, LA MÁS PRESTIGIOSA
DEL MUNDO EN LENGUA CASTELLANA.
ALREDEDOR DE ESTOS LIBROS EXISTE,
ADEMÁS, TODO UN PROYECTO CULTURAL
CENTRADO EN LA LECTURA:**

- Cientos de autores vuelcan en estos libros lo mejor de sí mismos, su más bella forma de escribir, su inteligencia, sus mejores emociones, la capacidad para hacer soñar y hacer venir a los lectores ganas de superarse a sí mismos.
- Muchos de estos autores están disponibles para celebrar en los centros estimulantes **encuentros «en vivo»** con los alumnos.
- Expertos de toda España componen, sobre cada uno de estos libros, **materiales para utilizar en los institutos** y convertir así cada libro en el centro de una intensa aventura intelectual.
- Una vez al año, la Fundación SM convoca **el premio Gran Angular**, que es el de mayor dotación económica del mundo en el segmento juvenil (100.000 euros), lo que estimula a presentarse a los mejores profesionales.
- Con los libros de El Barco de Vapor y Gran Angular, Ediciones SM ha elaborado dos **Planes de Lectura** completos: *El Clan de la Mano Embrujada*, que estimula la comprensión lectora, y *Leer para Crecer*, que utiliza la lectura de los libros como motor para el cambio personal y social de sus lectores.
- Todo este proyecto cultural cuenta con un órgano impreso que trimestralmente ofrece ideas, aglutina las experiencias directas de los usuarios de la colección y proporciona informaciones y materiales útiles. Es **la revista Vapor**, de distribución gratuita.

¿Qué tiene que tener un libro para ser

GRAN ANGULAR?

COMO TODOS LOS LIBROS DE LA COLECCIÓN:

- Tiene que **sintonizar con unos lectores «difíciles»**: por su argumento, o por el lenguaje y el tono empleados, o por la fuerza de sus personajes, o por la atmósfera en que el libro se desarrolla.
- Después de leerlo, el chico o la chica tiene que haber mejorado su comprensión lectora, su uso del lenguaje, su empleo de la sintaxis... y además **tiene que habérselo pasado muy bien** mientras leía y mejoraba, sin esfuerzo aparente, todo eso.
- Tiene que **hacer crecer por dentro a quien lo lee**, desafiar su estrecha visión del mundo y de sí mismo, sus juicios limitados, su pereza intelectual. Leer es, en varios sentidos, un auténtico reto.
- Pero, además, el libro tiene que **potenciarlos positivamente como personas**, haber contribuido a hacerlos más despiertos, humanamente mejores, más dueños de sí mismos.
- En fin, tiene que **confirmarlos en que leer vale la pena**, y desarrollarles las ganas de continuar siendo lectores.

PERO ADEMÁS EL GANADOR DEL PREMIO GRAN ANGULAR...

- ▶ Tiene que **sorprender por algo especial**: por la actualidad de su tema; un modo nuevo de proponer los temas eternos; una forma audaz de dirigirse a unos lectores en cambio permanente; un plus de imaginación, de agudeza o de intensidad.
- ▶ Tendrá que **destacar entre los cientos de manuscritos** que cada año optan al premio. Y para eso tendrá que superar tres selecciones: una primera que realizan expertos ajenos a la editorial; una segunda del equipo de Narrativa de Ediciones SM; y la tercera, la de un Jurado formado por personalidades muy destacadas*.

* En el Jurado de 2007 figuraban, entre otros, el ganador del GA del año pasado, David Lozano, así como José Antonio Marina, filósofo y gran divulgador del pensamiento, y Victoria Fernández, directora de la revista CLIJ, especializada en libros infantiles y juveniles.

▶ Cada premio Gran Angular es una gran apuesta: todos los que intervenimos en él lo hacemos para que, si de verdad creemos que un libro puede orientar la vida de un chico o una chica, el premio Gran Angular cuente cada año con las mejores bazas para lograrlo.

Veintinueve años de premios Gran Angular

Desde 1978, año de la primera edición de los premios, veinticinco obras han conseguido el galardón. Veinticinco libros de plena actualidad que configuran una pequeña historia de la literatura infantil y juvenil. Y sobre todo, veinticinco libros que merece la pena leer:

EDICIÓN	TÍTULO		AUTOR
1ª	Declarado desierto		...
2ª	Declarado desierto		...
3ª	El cazador Una historia de rivalidad entre dos seres que se respetan, pero a los que la naturaleza ha enfrentado.	 85236	Jordi Sierra i Fabra
4ª	Embarque puerta 9 La historia de un joven que pone en un viaje sus esperanzas para una nueva vida. Pero tendrá que enfrentarse a los elementos.		Juan Ignacio Herrera
5ª	... en un lugar llamado Tierra Una inquietante novela sobre la relación entre los humanos y las máquinas.	 85357	Jordi Sierra i Fabra
6ª	Tres veces Eleazar Una visión de Jerusalén en la época de la pasión de Cristo, desde los ojos de unos jóvenes.		José León Delestal
7ª	El zulo Una novela realista sobre la acción de las bandas terroristas en los años setenta y sobre la fuerza de la amistad.	 21729	Fernando Lalana

EDICIÓN	TÍTULO		AUTOR
8 ^a	Habla mi viejo Retrato realista de una familia resquebrajada por la droga.	 85678	José Luis Martín Vigil
9 ^a	Cuaderno de Bitácora La peripecia personal de un adolescente narrada en clave psicológica.	 85760	Leonor Mercado
10 ^a	Alejo Un muchacho inicia la búsqueda de su padre en un ambiente de misterio. Esas horas le cambiarán para siempre.		Juan María San Miguel
11 ^a	Hubo una vez otra guerra El enfrentamiento de dos chicos lleva a los adultos a rememorar y superar el enfrentamiento de la Guerra Civil.	 20145	Luis A. Puente y Fernando Lalana
12 ^a	La noche del eclipse Novela de aventuras fantásticas en una atmósfera de intriga y misterio.	 21801	Joan Manuel Gisbert
13 ^a	El último set Virginia, tras ganar un campeonato de tenis, debe decidir si quiere ser famosa o llevar una vida normal.	 21731	Jordi Sierra i Fabra
14 ^a	Scratch Una chica de dieciocho años se ve envuelta en una intriga policíaca cuando está tratando de superar sus traumas.	 20414	Fernando Lalana

EDICIÓN	TÍTULO		AUTOR
15ª	Declarado desierto		...
16ª	Brumas de Octubre Una novela que muestra sin tapujos y con mucho humor la vida en un instituto.	 22216	Dolores González Lorenzo
17ª	El misterio del eunuco Una novela ambientada en la Córdoba califal en la que se mezclan historias de celos, amor y pasiones.	 21716	José Luis Velasco
18ª	Declarado desierto		...
19ª	El Jardín de los Autómatas Una novela policíaca en la sociedad barcelonesa de principios del siglo xx.	 22245	Armando Boix Milian
20ª	Mágico Sur Poética novela en la que el protagonista busca su propia identidad.	 22900	Manuel Peña Muñoz
21ª	No es tan fácil saltarse un examen Una novela realista en la que el aprendizaje se produce a través de la escritura.	 23293	Luchy Núñez
22ª	La catedral Una novela de misterio para adentrarse en el mundo de los artesanos libres, dedicados a la construcción de las catedrales.	 25470	César Mallorquí

EDICIÓN	TÍTULO		AUTOR
23 ^a	Recordando a Lampe Una novela de intriga donde la ficción se mezcla con hechos y personajes históricos.	 29018	José Luis de Juan
24 ^a	La mirada de la noche Un emocionante paseo por lo sobrenatural y las criaturas que oculta la oscuridad.	 100842	José María Latorre
25 ^a	El síndrome de Mozart Una historia sobre el sentimiento musical y un niño prodigio de la música que sufre una rara enfermedad.	 103616	Gonzalo Moure
26 ^a	Los ojos del lobo Novela realista que narra a ritmo trepidante la crónica del secuestro de la joven Laura.	 106677	Care Santos
27 ^a	Noche de alacranes En esta novela se conjugan los sentimientos del amor más romántico con la posguerra, en una ciudad de provincias española.	 109968	Alfredo Gómez Cerdá
28 ^a	Donde surgen las sombras Un juego en red se convierte en pesadilla y la amistad será la única posibilidad de salvación.	 115758	David Lozano Garbala
29 ^a	Mensaje cifrado Novela de misterio en la que el protagonista descubre un oscuro secreto familiar.	 115758	Marta Zafrilla